



2024年5月20日発行

拝啓

日差しも強くなり、少し汗ばむ日も増えてきました。皆様はいかがお過ごしでしょうか。

新生活では挑戦をしてみたいくなる時期でもあります。図書館に足を運んで本と出会ってみませんか。図書館は知識が詰まった宝庫です。ぜひ新たな自分探しに出掛けてみてください。

かしこ

-- 今月号のラインナップ --

Calendar

2024年6月～7月カレンダー

LiLian Special Info.

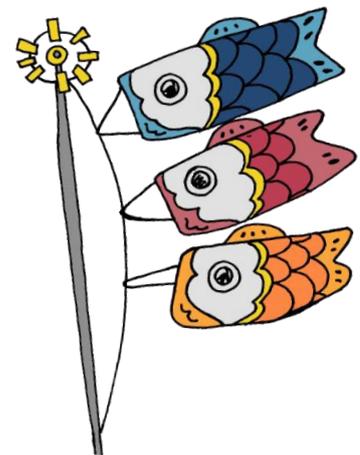
新しい世界

今月の一冊

『春、戻る』

LiLian Interview

二村彩先生（人間科学部 多元心理学科）



# 2024年6月・7月 カレンダー

6月

◎ 8:30~20:00

○ 9:00~16:30

日	月	火	水	木	金	土
						1 ○
2 休館	3 ◎	4 ◎	5 ◎	6 ◎	7 ◎	8 ○
9 休館	10 ◎	11 ◎	12 ◎	13 ◎	14 ◎	15 ○
16 休館	17 ◎	18 ◎	19 ◎	20 ◎	21 ◎	22 ○
23/30 休館	24 ◎	25 ◎	26 ◎	27 ◎	28 ◎	29 ○

7月

◎ 8:30~20:00

○ 9:00~16:30

日	月	火	水	木	金	土
	1 ◎	2 ◎	3 ◎	4 ◎	5 ◎	6 ○
7 休館	8 ◎	9 ◎	10 ◎	11 ◎	12 ◎	13 ○
14 休館	15 ◎	16 ◎	17 ◎	18 ◎	19 ◎	20 ○
21 休館	22 ◎	23 ◎	24 ◎	25 ◎	26 ◎	27 ○
28 休館	29 ◎	30 ◎	31 ◎			

最新情報はHPを  
ご確認ください →



# LiLian Special Info.

## ～ 新しい世界 ～

5月になり、新しい生活にも少し慣れてきた頃でしょうか？そろそろ今までやってこなかったことをやってみたいけれど何をしよう…  
そんなあなたにオススメの本を紹介します！

### 藤井弁当 藤井恵 / 著

閲覧室 2F (読書コーナー)  
請求記号:596.4/F57/2



卵焼き器ひとつでお弁当が作れちゃう！？  
お料理初心者や、お弁当デビューの方、必見です。

### 舟を編む 三浦しをん / 著

閲覧室 2F (読書コーナー) 請求記号:913.6/Mi677/8

NHK でドラマ化され、知っている方も多いのでは？  
美しい文章が織りなす物語に魅了されるに違いない！  
海外でも翻訳出版されている三浦しをんさんの代表作です。  
普段小説を読まない方にもオススメです。

### Bam and Kero' s Sunday 島田ゆか / 作

閲覧室 3F (児童書) 請求記号:741/Sh36/2/E

大人気絵本シリーズ「バムとケロ」の英語版！  
幼い頃に読んでいた方も、始めて読む方も、英語で新たな世界に  
足を踏み出してみてもいいかがですか？

(しおり)

\*\*\* 今月の一冊 \*\*\*

『春、戻る』 瀬尾まいこ / 著

913.6
Se76
9

閲覧室2F(読書コーナー文庫)

ある日、目の前に現れた「お兄ちゃん」と名乗る年下の男の子。

“おにいさん” と “私” という2人の不器用な人間が人生の、振り返ってみればありきたりな「挫折」にもう一度向き合う…。

文章の書き方には読む人に不思議な感覚を思わせる箇所がいくつかあるので、いろいろな捉え方ができると思います。

「神は食べられるあんかけしか与えない」など独特な表現に引き込まれること間違いありません。この本を読み終わるころには温かい気持ちになるはずです。

春は出会いと別れの季節で、切れる縁もあるけれど、また結ばれる縁もあることを教えてくれる一冊です。ぜひ読んでみてください！

(まっちゃん)





# LiLian Interview

大すきな先生に  
インタビューに  
行こう 60

人間科学部 多元心理学科

## 二村彩 先生



### 1. 先生の趣味を教えてください。

スポーツが好きで若いころからテニスをしていました。前は定期的にしていましたが、最近はお休みしています。

もう一つは映画です。家事をしながら流しっぱなしで見ることが多いです。授業中に教材として映画を見せるので、新しい作品を探すためにあらゆるジャンルを見ていますが、個人的にはSFが好きです。最近観た中では、林遣都と市原悦子が演じる「しゃぼん玉」という映画がおすすめです。親に捨てられ罪を犯した少年が、家族の問題を抱えるおばあさんに会うことで変化していくお話です。少年は大切に育てられてこなかったことがちょっとした仕草からわかるのですが、おばあさんと関わるうちにその仕草も変化していきます。

### 2. おすすめの観光地はどこですか？

1つ目は山梨県の八ヶ岳です。星がきれいでフルーツもおいしいです。GWに訪れたときは、きれいな星空と野生の鹿を見ることが出来ました。初夏には桃がパリッとしていて香りと甘さもあってとてもおいしい、トロっとよりパリッと派の方に特におすすめです。

2つ目はイタリアです。ヴェネツィア、ローマ、ボローニャにはグッとくる建物が多くあります。ボローニャの学校や病院にはレンガや石造りの古い建物もありましたが、今の時代に合うようにリノベーションされて使われていました。電車に乗った際に激しいストライキに巻き込まれて、家族も一緒に時間的にもピンチだったのですが、フィレンツェの女性の駅員さんに助けられました。テキパキ動くこの女性のおかげで、その後のイタリアの旅行を楽しむことが出来ました。

### 3. 小さい頃によく読んでいた本は何ですか？

小学校5年生の時には『赤毛のアン』を大好きな先生からもらって読みました。アガサ・クリスティーのシリーズも好きで、ポワロシリーズの最終話の『カーテン』は終わってしまうのが嫌で読み進めたくない気持ちになりました。遠藤周作のエッセイ本、星新一のSFもよく読んでいました。

大人になってから児童書を読む機会も多く、映画化もされたマイケル・モーパーゴの『戦火の馬』は心に残っている1冊です。

乗り手がどんどん代わっていく馬の気持ちと

それぞれの主との関係が面白いです。

児童書ですが読みごたえがあるので、

時間がない時に読書をするのにおすすめです。



### 4. 今までで1番嬉しかったことは何ですか？

子どもを出産した時です。2回もの入院や高齢出産の中で無事に生まれてきてくれて感激しました。子どもは女の子で、もう身長を抜かされてしまいました。金城生のように素直に育ってほしいと思っています。金城生は皆さんかわいいですし、金城は雰囲気がいいです。卒業後も大学に来てくれたりして、頼れる先生や先輩がいるのはとても良いことだと思います。

### 5. なぜ心理学の先生になったのですか？（きっかけなど）？

最初は理工学部で勉強していました。理工学の分野は人の役に立つものですが、より人と関わっていきたく感じたことや、家庭教師のアルバイトをしていた経験から子どもの理解や発達にも興味が出てきて、心理学の勉強を始めて様々な研修にも参加しました。

分かったふりをするのではなく、分からないから教えてほしいと人に教えるを乞う姿勢はとても大事で、このような気持ちを忘れてはいけません。教えてほしいと言われて教えたくないと思っばねるような人はあまりいません。質問をしたら迷惑がかかるのではないかと心配をするより、聞いて理解出来る方が良いと思います。

## 6. 好きな動物は何ですか？

好きな動物は猫です。可愛いなと思って最近好きになりました。仕事で子どもや親と関わるためにも読む児童書に、ジュディス・カーの「モグ」のシリーズがあります。シリーズの代表作でもある『モグとうさポン』は猫のモグとうさポンとの日常のお話で、変わったことは無いのですがちょっと可愛くてちょっと面白いです。猫を飼ったらモグと名付けようと思います。同じ作者の『おちやのじかんにきたとら』もおすすめです。

## 7. 座右の銘(または大切にしていること)は何ですか？

心理学の河合隼雄先生の「時間を味方にする」という言葉です。時間を敵にすると焦りや不安が生まれます。時間をかけること、熟成させることをポジティブに考え、味方だというとらえ方をしていきたいです。自分の心の成長や理解する力など、時間がかかることはマイナスではありません。焦って時間に追われる過ごし方より、時間をかけて力をつけていけば時間を味方にできます。

## 8. 先生の好きな本やお気に入りの本は何ですか？

日常の中に何か変わったことが起きる、“え!?”となるような面白いものが混ざるお話が好きです。クライアントから教えてもらった伊坂幸太郎の『オーデュボンの祈り』や、中島敦の『名人伝』がお気に入りです。短いですが名人とは何だ？と考えさせられます。読み終わった後も考え続けるようなテーマや問いかけがあるものが好きです。



### インタビューを終えて

二村先生、インタビューを受けてくださりありがとうございました！おすすめの本や映画などたくさんお話を聞くことができ楽しかったです。知らなかった本もたくさん知ることができました。モグシリーズ、ぜひ読んでみたいです。



(ももか)

\*\*\* 紹介された本（金城学院大学図書館所蔵）\*\*\*

『赤毛のアン』 請求記号：933.7/Mo38/6b(1)ア

『戦火の馬』 請求記号：933.7/Mo77

『The tiger who came to tea（おちゃのじかんにきたとら）』

請求記号：741/Ke58//E

『オーデュボンの祈り』 請求記号：913.6/I68/3イ

『山月記・名人伝ほか』 請求記号：913.6/N34/5/B5

